

Klub Pracy Twórczej "Beskidnicy"

Jesienią 1969 r., w dworze E. Zegadłowicza, na spotkaniach i posiadach ludzi zafascynowanych twórczością poety (A. Rudel, W. Bieniasz, Z. Jurczak, E. Kamiński) pada zamysł kontynuacji tradycji "Czartaka". Powstaje nieformalny zbór plastyczno-literacki, któremu przewodniczy Z. Jurczak. Grupa nosi początkowo nazwę "Gumigutta" (M. Mąsior, Z. Jurczak, St. Stróż, R. Kurdziel, W. Ochman) a od 1970 "Beskidy". Organizują wspólne plenery i wystawy na murach ulicy Ogrodowej (obecnie K. M. Wojtyłów) oraz "Galerie w bramie".

Te pierwsze wystawy wzbudzały sensację i kontrowersje wśród mieszczan ale stały się początkiem wielu sukcesów "Beskidników". W l. 1971-73, dołączają do grupy: K. Sowińska, T. Kurnik, S. Kołaczyk, J. Ogiegło, St. Jankowski, A. Jankowska, A. Słoboda, M. Koman, K. Hyziński, K. Rauch, S. Konicki, J. Ryś, E. Malcher, S. R. Płaszewscy, Z. Wiśniewski, M. Brzeźniak oraz byli "czartakowcy": Franciszek Suknarowski, Felicja Świtalska, Ludwik Jach "Kotuś". Do grupy dołączają też plastycy z Andrychowa (A. Hyziński, K. Jończy, A. Toma, A. Szymakowa, W. Brońka), którzy w 1974 r. zakładają własną grupę "My".

W 1976 r. Zb. Jurczak z Adamem Świdzińskim tworzą w domu kultury kabaret "U Emila" (M. Nicieja, J. Peszel, W. Jochimczyk, B. Rozmanit) a także prowadzą miejską rozgłosnię radiową. W 1977 r. następuje połączenie kabaretu z grupą a działalność znajduje oparcie w Spółdzielni Mieszkaniowej, gdzie w klubie "Garsoniera" Jurczak pracuje. Tu odbywa się większość wystaw, spotkań i biesiad. Od tego też roku datują się kontakty z grupą plastyczną "Ondraszek" w Bielsku Białej, które zaowocowały wspólnymi plenerami i wystawami. Przez rok 1978 grupa posiada własną, użyczoną przez miasto pracownię i sale ekspozycyjną (róg Poprzecznej i Zegadłowicza). Od 1978 r. kabaret, który nadal prowadzi Zb. Jurczak, działa pod opieką Sp. Inwalidów Pionier.

W 1979 roku, na wiosennym posiedzeniu w Domu Harcerza w parku, grupa gremialnie opowiada się za propozycją prof. Suknarowskiego i przyjmuje nazwę Wadowicki Klub Pracy Twórczej "Beskidnicy". Na przełomie 1979/80 kabaret występuje cyklicznie w klubie "Piguła" gdzie plastycy prezentują Galerie Jednego Dzieła. W 1980 r. Beskidnicy wydają pierwsze swoje publikacje. W 1987 r. Beskidnicy są organizatorem nadwiślańskich Spotkań Kabaretowych w Łęczanach. Cały czas działając w strukturach TMZW, Jurczak zaangażował Beskidników w remont budynku przy ul. Kościelnej 4, gdzie później zorganizował galerię BWA.

Niewątpliwie największym sukcesem Klubu była kontynuacja przedwojennych tradycji artystycznych Wadowic a zwłaszcza upowszechnianie plastyki, co doprowadziło do działalności w l. 1988 - 1992 Galerii Sztuki Współczesnej BWA przy ul. Kościelnej 4. Ponad 30-letnia historia grupy była tematem dwóch prac magisterskich, kilku audycji radiowych i wielu publikacji prasowych. Klub zorganizował kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz spotkań autorskich, literackich biesiad, spektakli i towarzyskich posiadów.

Założyciel i główny animator Beskidników, Zbyszek Jurczak, był m.in. pomysłodawcą nazwy klubu Garsoniera, Piguła, Biegu Powsinogi, organizatorem kilkunastu plenerów a od kilku lat pleneru imienia jego Mistrza, Franciszka Suknarowskiego. Obecnie nadal plastycy kontynuują działalność Klubu. Wadowickie Centrum Kultury organizuje co parę lat wystawę środowiskową gdzie możemy spotkać prace dawnych i obecnych Beskidników.